



LLAMADA BOMBO-COMBO

El arreglo consta de seis **MOVIMIENTOS**, los cuales se subdividen en 1, 2 o 4 **PARTES** = #.

A continuación enumeramos los movimientos, las partes (#), el **“texto”** que apoya la frase y una reseña de lo que se toca.

1º MOVIMIENTO Concentración.

- 1# 00:00 - 00:31 “*llama.... ya llama...*” Progresión de clave y apoyos. (Afro llama)
- 2# 00:32 - 00:59 “*llama mi tambor...*” Frases: A-B-A-B-C (tocar dinámica de menor a mayor Volumen en cada frase)

2º MOVIMIENTO Convite.

- 1# 01:00 - 01:21 “*Vente acá...*” (Frases, palos y palmas)
- 2# 01:22 - 01:29 “*Paca Paca...*” (6/8)
- 3# 01:30 - 01:50 “*Ven pa` acá...*” (Frases)
- 4# 01:51 - 02:01 “*Como áfrica...*” (Desplazos)

3º MOVIMIENTO Afro-merengue.

- 1# 02:02 - 02:39 “*Bombo x 9*” (Desplazo + Ritmo + Desplazo c/rulo.)

4º MOVIMIENTO Ragga-Funky-Timba cubana.

- 1# 02:40 - 02:49 “*Como si fuera del congo...*” (Ragga de surdos)
- 2# 02:50 - 03:32 “*Es difícil q` no quieras disfrutar...*” (A) “pa`delate...” (B - B`)

5º MOVIMIENTO Solo de timbas.

- 1# 03:33 - 04:06 3 bases en capicúa: A-B-C-B-A. (Base Afro-Samba)

6º MOVIMIENTO Samba-Sabar.

- 1# 04:07 - 04:36 “*Bombo-combo, cuchalo al...*” Bases con variaciones de cajas y surdos.

SEÑAS

MOVIMIENTOS: Se marcan con el esquema de flor-reloj con la mano plana del director, que marca los numero 1 a 6 imitando a los pétalos.

PARTES = #. Indicadas con los dedos hacia arriba.

