

GUION: EL BOMBO-COMBO 08` -V2. 3-

Jugaremos e invitaremos a jugar durante todo el espectáculo!

En el comienzo estamos debajo de una tela gigante, manipulada por 8 asistentes que se mueven con tocando silbatos y semillas. Todos llevamos pañuelos en la cabeza del mismo color y silbatos.

1º ACTO –Presentación- “Dentro del Telón”

(Figura 1)

Coreografía de presentación –debajo de la tela-

Comenzamos con un rulo dirigido:

Mano abierta = repiques cajas y timbas

Puño = surdos estruendo

Manos planas = silbatos

Jugamos con la intensidad de los rulos y moviendo la tela, hasta que suenan los silbatos y se retira la tela corriendo hacia atrás. Se callan los silbatos y vuelve el rulo.

Brazos abiertos = nos separamos y pocos golpes en el rulo hasta casi el silencio.

Brazos juntos = nos amontonamos en el centro con muchos golpes en el rulo.

Se va a la “Formación Base”(FB) grupos de 3x3.

(Figura 2)

2º ACTO -SAMBA-REGGAE-

Llamada / Ritmo / Avance /

Frase 1 andando.

Corte 1 (Corte con brazos arriba)

Avance

Los repiques se colocan a los lados de la formación bailando, jugando con solos individuales hasta que se coordina entre los dos lados y se remata con la frase dos.

Frase 2 (Figura 3)

Regresan los repiques a la formación. Siempre agradecidos! (FB).

Avance. -Se preparan las telas- BAILARINAS!

Corte 2 (varia el toque de cajas y la duración del corte, respecto al CD)

Tocamos el corte como un ritmo durante varios compases y montamos un juego de “Corros funk”, break, capoeira, etc. (Figura 4)

Bajamos el volumen y entre la “tela –serpientes” haciendo sonidos de silbatos y semillas. Quedan 3 círculos independientes.

Se va la tela sube la intensidad del ritmo, silbato y

Cierre del corte 2. BAILARINAS! COREO S.REGGAE

Regresan a la (FB) cuando retomamos el ritmo de samba reggae.

Avance

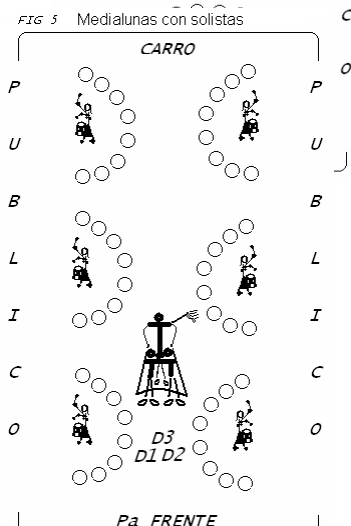
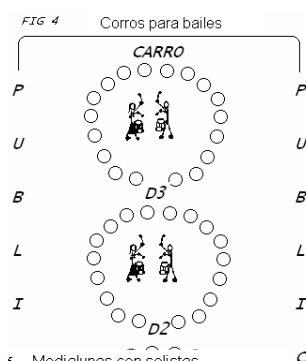
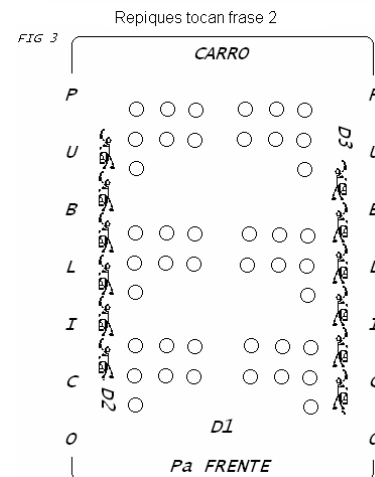
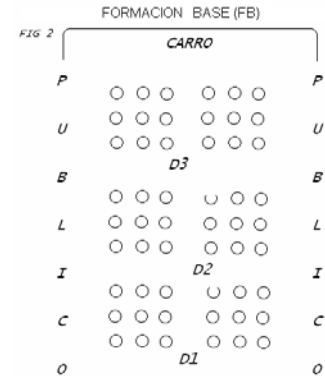
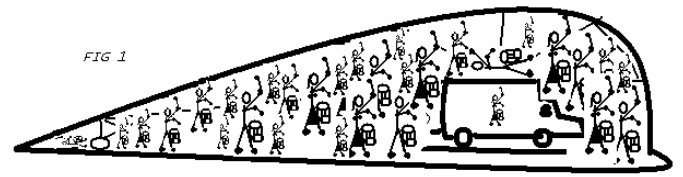
Frase 3 x 4 veces Desplazamiento a los lados igual que Frase 2 (2 frases solo con base de timbas y otra 2 con todos).

Avance

Corte 3 con brazos arriba y Agachada de todos, salvo los surdos quedan de pie tocando el pulso.

Juego de rulos entre surdos Graves y Agudos. (8 Tiempos Graves, 8T Agudos X 2) (4TG, 4TA X2) (2TG, 2TA x4) y todos juntos tocan el doble del pulso hasta que se da la cuenta para Frase 4. Los directores bailan “borracho-tembleque” se separan por lados para dirigir y todos los demás instrumentos marcan el pulso con la voz y al mismo tiempo bailan “borracho-tembleque” desde el suelo rodeando a los surdos que tocan para el público (Se preparan los triángulos).

3º ACTO, –Ragga de solos- con 3 cuentas de silbato para entrar x orden.



1º triángulos y surdos (todos bailan como “gallinita- rumbera”)

2º timbas

3º repique y cajas.

Formación “medialunas”.

Silbato y corte miramos al director que dice: **Sooooo!!** (Tipo Tarzán en 8 tiempos) Todos repiten a la vez y se retoma en ritmo. En cada medialuna aparece un solista y parte la pana. Se hacen solos simultáneos, 1 solista x grupo, los otros 8 de cada grupo hacen base y animan, jalean, apoyan a su solista y todos deben ganarse al público. (Figura 5)

Cuando las **BAILARINAS!** han pasado con el bastón de Master Total

Atentos al aviso del silbato! Para cortar y aplausos del público para cada grupo de donde saldrá un ganador.

El solista ganador saluda a su grupo y al público, recibe como trofeo el Mástil Carrusel, todos lo rodean tocando un rulo (mayormente repiques y surdos bases cogen cintas del palo y cuando el (MT) lo indica termina el rulo. (Figura 6)

4º ACTO –Reggae carrusel -

Con las cintas ya cogidas comienza el Ritmo y bailamos girando alrededor del Mástil Carrusel 1º se abre y luego cambia el sentido del giro y se cierra, cuando ya esta bastante cerrado retomamos la formación FB). Durante todo este giro buscar con la mirada a los compañeros de formación.

El (MT) se pasea bailando con su bastón, todos los músicos se voltean para verlo. Cierre del reggae con clave de rumba.

5º ACTO –Timbalada -Se preparan las telas e instrumentos p/ cambio- Solos de timba/ Ritmo timbalada/ (Agregar corte timbalada)

Ritmo hasta terminar.

6º ACTO –Intermedio para el cambio de instrumentos- BAILARINAS!

Entran las telas por los lados de la FB, al pie del cierre del ritmo.

Todos formamos un ovalo con los instrumentos del samba carioca dentro para hacer el cambio, excepción del director que da vueltas por fuera animando al público y preguntando: **¿Bombo está?** No, no , Si! Con los instrumentos ya cambiados

7º ACTO –SAMBA CARIOCA- -Tiempo medio-

Corte 1 La contestación del corte **se toca sobre el tambor y sobre la parte media de la tela** simultáneamente. Entra el ritmo y 8 tiempos después

la frase 3 unida a la 4 con los tamborines asomados por encima de la tela. Aquí la tela se inclina hasta justo la altura de las cabezas y los altos se agachan para que no se vea a nadie.

Corte 2 –A la misma cuenta de los músicos se **retiran las telas saltando hacia atrás** con silbatos y aparecemos todos los músicos saltando.

Corte 3 cantado hasta que vuelva el ritmo y FB

Avance

“ Muestras ” de instrumentos de 8 tiempos:

Grupo 1º Agogos –base 2 del CD y chapas –efecto rulo-.

GP 2º Tamborines -6 tiempos en tresillos y remate de 3 golpes-

GP 3º Cajas y repiques –1 clave son y rulo-

GP 4º surdos 1 compás base y otro de contratiempos.

Avance

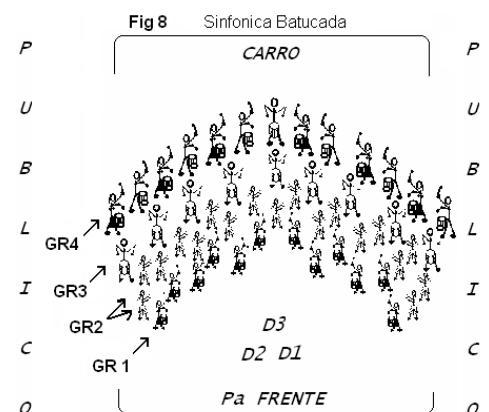
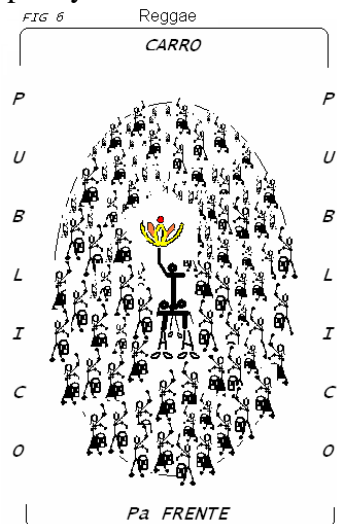
Frase 3 -Tamb. pasan al frente la 1º fila y a los costados las demás tocan la frase y regresan.

Avance

Frase 4 -Tamb. pasa al frente la 1º fila y a los costados las demás tocan la frase y regresan.

Avance

Corte 2 y corte 3 Cantado. Saltando y desplazándose para formar la “**Sinfónica batucada**”. Juegos por frecuencias. Nos agrupamos en, (Figura 8):



GR1, sentados GR2 en cuclillas, GR3 y GR4 de pie. –son los mismos grupos que el corte anterior “corte muestras”.

GR1. 2 pulsos cada chapa + 8 mini frases de agogo como pajaritos + rulo en la chapas y solitos de agogo y sonidos de pájaros de los otros grupos.

GR2 Progresión de 8 c/u en blancas, negras, corcheas y tresillos + (intentar contrapunto con fresas Der- Izq)

GR3 Carrusel de ráfagas (Mano abierta = Aro, Mano puño = parche;)

–todos hacen la ola con el helicóptero-

GR4 (Los Grupos 1 y 3 haces efecto jungla y el GR 2 pulso en el aro o muy suave)

Los surdos GR4 siguen la secuencia del puño del director. **Corte 1 / Avance / Final 3 silbatos.**

8° ACTO –Amor en bolero-

Preguntas 1 Copiamos frases de repique y el movimiento del cuerpo. Tiramos besos – Suspiros, Bolero.

Aparecen: las “Brisas del amor”, **PROBAR BOLERO O TANGO FLAMENCO Y PAREJA BAILANDO EN EL MEDIO.**

BAILARINAS! BAILAN SU COROGRAFIA

Comienzo parte lenta. Avance / Frase 1 / Avance / Frase 2 / Avance.

9° DUELOS DE BANDOS

Se forman dos bandos Der e Izq, mientras se toca C/uno con un director se miden con la mirada y se respaldan contra el público, allí se da el **cierre de la parte lenta.** (Figura 9)

Juego de **pregunta y respuesta con su director alternado** un grupo y otro, c/ a grupo intenta se les una el publico que tiene cerca, las frases terminan con

6 toques de puño de un pulso alternados, tirando en brazo hacia delante y avanzando hasta estar cara a cara en el centro de la escena. Se marca **un giro de 90° en el sentido del reloj** hasta que queda un grupo de espalda al sentido del desfile y otro mirando a la dirección del desfile.

6 toques de puños dobles. Alternados.

1 seña de giro de 180° todos lo siguen haciendo un rulo hasta que los dos grupos se dan la espalda.

6 frases de tres golpes y dos pulsos de silencio distanciándose un grupo del otro, así se alternan 3 veces c/u.

1 seña de giro 180° hasta estar otra vez cara a cara pero a la distancia.

Marcar corcheas de suave a fuerte y al silbato de su director tocan samba y avanzan, mientras que el otro grupo lo espera amenazante. Así se

alternan hasta que separados por dos metro aprox. Tocaban los dos juntos (cada vez mas rápido).

Con una seña se desarma el ritmo cayendo al suelo. Excepto los dos directores, quedan asombrados y lamentándose entre ellos. Y alejándose de los caídos, cuando ya se han alejado, **los tirados renacen con un rulo que termina en un golpe**, los directores se dan la vuelta, contestan el golpe y así comienza el uno a uno que con una cuenta del director de un directo entra al ritmo.

10° ACTO –Final Tempo rápido -

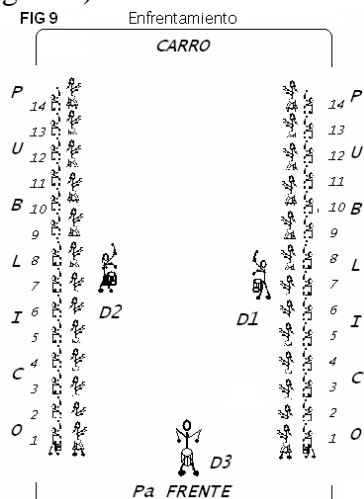
Corte 1 / Avance / Frase 3 / Avance / Frase 4 / Avance

Corte 2 y 3 (Con canto y baile tribal Bombo-Combo hacia el público)

Ritmo final. BAILARINAS! Entran el nylon por sobre las cabezas y se mueven de atrás hacia delante y quedamos dentro tocando.

Dinámica de velocidad. Cierre de 3 silbatos, se levantan las telas todos fijos en el lugar – aplausos-

11° ACTO –Saludo y quita de instrumentos con golpes y “tapa tapita pon-pon!”/ saludo de cintura. Aplausos y nos vamos caminando. **FIN**



Chuleta Samba Reggae

1º ACTO Debajo del Telón/ Rulo dirigido / PATA y se cuenta 4 pulsos yendo a FB.

2º ACTO Llamada / Ritmo / Avance / F1 andando/ Corte 1/Avance/ F2 a los lados/ Avance - **BAILARINAS!** Se preparan las telas serpientes/ C2 corros y tela serpiente/ Cierre del C2 **BAILARINAS! COREO S.REGGAE** / Ritmo y FB / Avance / F3 x 4 veces /Avance / C3 Agachada de todos -surdos de pie c/ pulso-borracho tembleq/ Juego de rulos /F 4/ (preparar triángulos).

3º ACTO- Ragga x orden 1º triáng y surdos –Gallinita- / 2º timbas / 3º repi y cajas/ Medialunas/ Silbato y corte / Sooooolo!! Repite / **BAILARINAS! PALO CARUSELL** Solos/ silbato p cierre.

4º ACTO –Reggae Carrusel/ todos juntitos giramos abriendo y luego cerrando/ FB y cierre.

5º ACTO –Timbalada -Se preparan las telas e instrumentos p/ cambio- / Solos de timba/ Ritmo timbalada/ Corte 4 nuevo?/ Cierre.

6º ACTO- **BAILARINAS** Entran las telas / Cambio de instru./ Ovalo con instru. SCarioca y tamb. pegados a la tela/¿Bombo está? 3 veces.

Chuleta Samba Carioca

7º ACTO- C1. contesta tambor y tela/ F3 y 4 c/ tambo títeres asomados/ C2 – retiran las telas saltando hacia atrás/ C3 cantado /Avance/ Muestra instru8 tiemp/ Avance/ F3 /Avance y F4/ Avance /C2.3 Cantado/ Sinfóni /C1/Avance/ Final 3 silb.

8º ACTO –**Amor en bolero-** Preguntas hasta besos/Bolero / **BAILARINAS! COREO S.REGGAE** llamada lenta/ Avance/ F1/ Avance/ F2/ Avance.

9º DUELOS DE BANDOS - Bandos Der e Izq/ Cierre Part Lent/ preg y resp c/cada dire alter/ 6 toques puño de 1/ giro 90°/ 6 toques puños dobles/ giro 180° /6 toques puño triple y dos pulsos de pasos/ giro 180°/ Corcheas y samba alternado/ / todos juntos y caída/ se van directores/ rulo q termina en golpe

10º ACTO –**Final-** Corte 1/ Avance/ F3/ Avance/ F4/ Avance/ Corte 2.3 canto y baile tribal/ Ritmo final. **BAILARINAS! Entran las telas por sobre las cabezas** / Se monta el telón/ velocidad/Cierre 3 silb/

11º ACTO- Quita de instrumentos de un golpe hasta fin/ saludo de cintura

FIN